«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей № 51»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И.Ильясов

**Программа**

**литературного кружка**

***«Вдохновение»***



2021 г.

**Пояснительная записка.**

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа  поэтического кружка «Живое слово». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

***Актуальность программы:***

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

**Основная цель программы** - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

**1. Обучающие:**

\* освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

\* формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

\* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

\* развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

**2. Воспитательные:**

\* воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

\* формирование трудолюбия и требовательности к себе;

\* преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

\* формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

* целостный анализ поэтического произведения:
* умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
* постижение поэтической идеи;
* знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

***Организационно-педагогические основы обучения:***

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 6-10 классов в возрасте 12-15 лет. Занятия проводятся из расчёта 34 часа в год.

***Педагогические условия реализации программы:***

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными ***педагогическими принципами***, обеспечивающими реализацию программы, являются:

• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

• доброжелательный психологический климат на занятиях;

• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

• оптимальное сочетание форм деятельности;

• доступность.

Обучение осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в ***различных формах***: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие ***педагогические технологии:*** культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

***Ожидаемый результат:***

* рост познавательной и творческой активности у ребят;
* увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
* формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
* развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
* повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

***Оценка результативности:***

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | | |
| Теория | Практика | | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Что такое поэзия?  Поэтические жанры. | 1 | 1 | | 2 |
| 2. | «Я знаю силу слов…» Назначение поэта и поэзии. | 1 | 1 | | 2 |
| 3. | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. | 3 | 3 | | 6 |
| 4. | Системы стихосложения. | 1 | 1 | | 2 |
| 5. | Размер стиха. | 2 | 4 | | 6 |
| 6. | Рифма. «Поход за вдохновением». | 2 | 4 | | 6 |
| 7. | Поэзия и штампы. | 1 | 1 | | 2 |
| 8. | Стили речи. | 1 | 1 | | 2 |
| 9. | Поэзия и живопись. | 1 | 1 | | 2 |
| 10. | Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. | 1 | 1 | | 2 |
| 11. | Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. | 1 | 1 | 2 | |
|  | **Итого** | **15** | **19** | **34** | |

**Содержание программы**

**Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (2 часа)**

**Теория:** Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

**Практические работы:**

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

**Тема 2: «Я знаю силу слов…». Назначение поэта и поэзии. (2 часа)**

**Теория:** Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

**Практические работы:** Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

**Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (6 часов)**

**Теория:** Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

**Практические работы:** Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

**Тема 4: Системы стихосложения. (2 часа)**

**Теория:** Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

**Практические работы:** Игра «Угадай».

**Тема 5: Размер стиха. (6 часов)**

**Теория:** Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

**Практические работы:** Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

**Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (6 часов)**

**Теория:** Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

**Практические работы:** Игра «Найди рифму».

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

**Тема 7: Поэзия и штампы. (2 часа)**

**Теория:** Понятие «штамп» в литературе.

**Практические работы:** Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

**Тема 8: Стили речи. (2 часа)**

**Теория:** Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

**Практические работы:** Игра «Составь рассказ».

**Тема 9: Поэзия и живопись. (2 часа)**

**Теория:** Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

**Практические работы:** Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

**Тема 10: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (2 часа)**

**Теория:** Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

**Практические работы:** Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

**Тема 11: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (2 часа)**

**Теория:** Обобщение знаний и подведение итогов.

**Практические работы:** Литературный вечер «Это мой мир».

***Ожидаемые результаты к концу обучения***

***1. Учащиеся должны знать:***

- основы теории литературы;

- композицию литературного произведения;

- жанровое разнообразие литературы;

-изобразительно-выразительные средства поэтического языка;

- систему стихосложения;

- размер стиха.

***2. Учащиеся должны уметь:***

- отличать прозаическое произведение от поэтического;

- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;

- подбирать рифму;

- рифмовать строфы в разных размерах;

- декламировать литературные произведения.

***3. Учащиеся должны приобрести навыки:***

- аккуратности и трудолюбия;

- основные навыки работы в группе.

**Методическое обеспечение занятий**

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.  
Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

* увлекательные тематические занятия;
* обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
* чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
* занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактически игры.

*Дидактические игры:*

* *Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:*

И на душе не рассветает,

В ней тот же холод, что кругом,

Лениво дума засыпает

Над … прудом

* *Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:*

Где … серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё – просто везде, –

Лишь паутины … волос

Блестит на … борозде.

* *Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.*

Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.

Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,

Как будто …, и пробились сквозь неё,

Словно …, упругие стебельки.

На тонких веточках берёзы, как …,

Заблестели на солнце молодые листочки:

Лес наполнился радостными голосами, как будто … .

* *Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К. Толстого:* тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.
* *Продолжите строки с рифмами:*

Рак \ мак \ …;

Багаж \ гараж \ …;

Белка \ грелка \ …;

Карандаш \ пейзаж \ …

* *Сочините считалку:*

Тра-та-та, барабан барабанит,

Тра-та-та, …

Тра-та-та, …

Тра-та-та, …

Топ-топ-топ, бежал малыш,

Топ-топ-топ, …

Топ-топ-топ, …

Топ-топ-топ, …

*Викторины*

***Викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова***

* Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?
* Какое стихотворение было передано царю с надписью «воззвание к революции»?
* Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова были положены на музыку?
* На каких музыкальных инструментах играл М.Ю. Лермонтов?
* М.Ю. Лермонтов известен как живописец. Он создал цикл рисунков и картин на кавказские сюжеты. В них поэт-художник передал своё восхищение красотой и могуществом южной природы. Назовите известные вам картины поэта.
* При жизни М.Ю. Лермонтова художниками было написано 15 его портретов. Какие портреты вам известны?
* Какие художники иллюстрировали произведения М. Лермонтова?

*Литературные игры*

Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).

**Материально-техническое обеспечение**

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.

2. CD-диски, DVD-диски с изображение пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.

3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)

4. Компьютер, мультимедийный проектор.

5. Магнитофон.

6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

**Список литературы**

***Литература для педагога:***

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

***Литература для обучающихся:***

* 1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
  2. Матвеева Т. В.От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
  3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
  4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.:Дрофа, 2002.
  5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
  6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
  7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.

1. Эткинд Е.Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |