

Задание 26. Языковые средства выразительности

АНАЛИЗ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

Целью задания является определение средств выразительности, использованных в рецензии путём установления соответствия между пропусками, обозначенными буквами в тексте рецензии, и цифрами с определениями. Записывать соответствия нужно только в том порядке, в каком идут буквы в тексте. Если Вы не знаете, что скрывается под той или иной буквой, необходимо поставить «0» на месте этой цифры. За задание можно получить от 1 до 4 баллов.

При выполнении задания 26 следует помнить, что Вы заполняете места пропусков в рецензии, т.е. восстанавливаете текст, а с ним и *смысловую, и грамматическую связь*. Поэтому часто дополнительной подсказкой может служить анализ самой рецензии: различные прилагательные в том или ином роде, согласующиеся с пропусками сказуемые и т.д. Облегчит выполнение задания и разделение списка терминов на две группы: первая включает термины на основе значения слова, вторая – строение предложения. Это деление Вы сможете провести, зная, что все средства делят на ДВЕ большие группы: в первую включаются лексические (неспециальные средства) и тропы; во вторую фигуры речи (часть из них называют синтаксическими).

26.1 ТРОП—СЛОВО ИЛИ ВЫРАЖЕНИЕ, УПОТРЕБЛЯЕМОЕ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА И ДОСТИЖЕНИЯ БОЛЬШЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. Тропам относятся такие приемы, как эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, иногда к ним относят гиперболы и литоты.

Примечание: В задании, как правило, указано, что это ТРОПЫ.

В рецензии примеры тропов указываются в скобках, как словосочетание.

1. **Эпитет** (в пер. с греч. - приложение, прибавление) - это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются **прилагательными**:

грустно-сиротелеющая земля (Ф.И.Тютчев), *седой туман, лимонный свет, немой покой* (И. А. Бунин).

Эпитеты могут также выражаться:

— **существительными**, выступающими в качестве приложений или сказуемых, дающих образную характеристику предмета: *волшебница-зима; мать - сыра земля; Поэт - это лира, а не только няня своей души* (М. Горький);

— **наречиями**, выступающими в роли обстоятельств: На севере диком стоит *одинокое..*(М. Ю. Лермонтов); Листья были *напряженно* вытянуты по ветру (К. Г. Паустовский);

— **депричастиями**: волны несутся *гремя и сверкая*;

— **местоимениями**, выражающими превосходную степень того или иного состояния человеческой души:

Ведь были схватки боевые, Да, говорят, еще *какие!* (М. Ю. Лермонтов);

— **причастиями и причастными оборотами**: Соловьи словословьем *грохочущим* оглашают лесные пределы (Б. Л. Пастернак); Допускаю также появление... борзописцев, которые не могут доказать, где они вчера ночевали, и у которых нет других слов на языке, кроме слов, *не помнящих родства* (М. Е. Салтыков-Щедрин).

2. **Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим. В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых

предмета (явления, признака, действия).

Горят аулы, нет у них защиты.

Врагом сыны отечества разбиты,

И зарево, *как вечный метеор*,

Играя в облаках, пугает взор. (М. Ю. Лермонтов)

Сравнения выражаются различными способами:

— формой творительного падежа существительных:

Соловьём залетным Юность пролетела,

Волной в непогоду Радость отшумела (А. В. Кольцов)

— формой сравнительной степени прилагательного или наречия: Эти глаза *зеленее* моря и кипарисов наших *темнее* (А. Ахматова);

— сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто и др.:

Как хищный зверь, в смиренную обитель

Врывается штыками победитель... (М. Ю. Лермонтов);

— при помощи слов подобный, похожий, это:

На глаза осторожной кошки

Похожи твои глаза (А. Ахматова);

— при помощи сравнительных придаточных предложений:

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Точно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.(С. А. Есенин)

3. **Метафора** (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова. В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.: *водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви* и др.

Все метафоры делятся на две группы:

1) **общеязыковые** («стертые»): *золотые руки, буря в стакане воды, горы своротить, струны души, любовь угасла*;

2) **художественные** (индивидуально-авторские, поэтические):

И меркнет звезд *алмазный трепет*

В *безбольном холоде* зари (М. Волошин);

Пустых небес прозрачное стекло (А. Ахматова);

И *очи синие, бездонные*

Цветут на дальнем берегу. (А. А. Блок)

Метафора бывает **не только одиночной**: она может развиваться в тексте, образуя целые цепочки образных выражений, в во многих случаях — охватывать, как бы пронизывать весь текст. Это **развернутая, сложная метафора**, цельный художественный образ.

4. **Олицетворение** — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия. Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

Катясь через сонные долины, Туманы сонные легли, И только топот лошадиный, Звуча, теряется вдали.

Погас, бледнея, день осенний, Свернув душистые листья, Вкушают сон без сновидений Полузавядшие цветы. (М. Ю. Лермонтов)

5. Метонимия (в пер. с греч. — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим: *Я три тарелки съел* (И. А. Крылов);

— между автором и произведением: *Бранил Гомера, Феокрита, Зато читал Адама Смита* (А. С. Пушкин);

— между действием и орудием действия: Их села и нивы за буйный набег *Обрек он мечам и пожарам* (А. С. Пушкин);

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет: *... не то на серебре, — на золоте едал* (А. С. Грибоедов);

— между местом и людьми, находящимися в этом месте: *Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц...* (Ю. К. Олеша)

6. Синекдоха (в пер. с греч. — соотнесение) — это **разновидность метонимии**, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее: *К нему и птица не летит, И тигр нейдет...* (А. С. Пушкин);

— с части на целое: *Борода, что ты все молчишь?* (А. П. Чехов)

7. Перифраз, или перифраза (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания. Например, Петербург в стихах

А. С. Пушкина — «Петра творенье», «Полнощных стран краса и диво», «град Петров»; А. А. Блок в стихах М. И. Цветаевой — «рыцарь без укоризны», «голубоглазый снеговой певец», «снежный лебедь», «вседержитель моей души».

8. Гипербола (в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия: *Редкая птица долетит до середины Днепра* (Н. В. Гоголь)

И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, *тридцать пять тысяч* одних курьеров! (Н. В. Гоголь).

9. Литота (в пер. с греч. — малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия: *Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки.* (И. А. Крылов)

И шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... *а сам с ноготок!* (Н. А. Некрасов)

10. Ирония (в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (И. А. Крылов)

26.2 «НЕСПЕЦИАЛЬНЫЕ» ЛЕКСИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕД ЯЗЫКА

Примечание: В заданиях иногда указано, что это лексическое средство. Обычно в рецензии задания 24 пример лексического средства дается в скобках либо одним словом, либо словосочетанием, в котором одно из слов выделено курсивом. Обратите внимание: именно эти средства чаще всего необходимо **найти в задании 22!**

11. Синонимы, т. е. слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической

окраской (*смелый — отважный, бежать — мчаться, глаза* (нейтр.) — *очи* (поэт.)), обладают большой выразительной силой.

Синонимы могут быть контекстными.

12. Антонимы, т. е. слова одной и той же части речи, противоположные по значению (*истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно*), также обладают большими выразительными возможностями.

Антонимы могут быть контекстными, т. е. становятся антонимами только в данном контексте.

Ложь бывает *доброй или злой,*

Сердобольной или беспощадной,

Ложь бывает *ловкой и нескладной,*

Осмотрительной и безоглядной,

Упоительной и безотрадной.

13. Фразеологизмы как средства языковой выразительности

Фразеологизмы (фразеологические выражения, идиомы), т. е. воспроизводимые в готовом виде словосочетания и предложения, в которых целостное значение доминирует над значениями составляющих их компонентов и не является простой суммой таких значений (*попасть впросак, быть на седьмом небе, яблоко раздора*), обладают большими выразительными возможностями. Выразительность фразеологизмов определяется:

1) их яркой образностью, в том числе мифологической (*кот заплакал, как белка в колесе, нить Ариадны, дамоклов меч, ахиллесова пята*);

2) отнесенностью многих из них: а) к разряду высоких (*глас вопиющего в пустыне, кануть в Лету*) или сниженных (разговорных, просторечных: *как рыба в воде, ни сном ни духом, водить за нос, намылить шею, развесить уши*); б) к разряду языковых средств с положительной эмоционально-экспрессивной окраской (*хранить как зеницу ока — торж.*) или с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (*бездаря в голове — неодобр., мелкая сошка — пренебрежит., грош цена — презр.*).

14. Стилистически окрашенная лексика

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться все разряды стилистически окрашенной лексики:

1) эмоционально-экспрессивная (оценочная) лексика, в том числе:

а) слова с положительной эмоционально-экспрессивной оценкой: торжественные, возвышенные (в том числе старославянизмы): *вдохновение, грядущий, отечество, чаяния, сокровенный, незыблемый; возвышенно-поэтические: безмятежный, лучезарный, чары, лазурный; одобрителльные: благородный, выдающийся, изумительный, отважный; ласкательные: солнышко, голубчик, доченька*

б) слова с отрицательной эмоционально-экспрессивной оценкой: неодобрительные: *домысел, препираться, окоlesiца; пренебрежительные: выскочка, деляга; презрительные: балбес, зубрила, писанина; бранные!*

2) функционально-стилистически окрашенная лексика, в том числе:

а) книжная: научная (термины: *аллитерация, косинус, интерференция*); официально-деловая: *нижеподписавшиеся, докладная; публицистическая: репортаж, интервью; художественно-поэтическая: лазурный, очи, ланиты*

б) разговорная (обиходно-бытовая): *папа, мальчонка, хвастунишка, здоровущий*

15. Лексика ограниченного употребления

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться также все разряды лексики ограниченного употребления, в том числе:

— лексика диалектная (слова, которые употребляются жителями какой-либо местности: *кочет* — *петух*, *векша* — *белка*);

— лексика просторечная (слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, находящиеся на границе или за пределами литературной нормы: *голодранец*, *забуддыга*, *затрещина*, *трепач*);

— лексика профессиональная (слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка: *камбуз* — *в речи моряков*, *утка* — *в речи журналистов*, *окно* — *в речи преподавателей*);

— лексика жаргонная (слова, свойственные жаргонам — молодежному: *тусовка*, *навороты*, *крутой*; компьютерному: *мозги* — *память компьютера*, *клава* — *клавиатура*; солдатскому: *дембель*, *черпак*, *духи*; жаргону преступников: *братва*, *малина*);

— лексика устаревшая (историзмы — слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений: *боярин*, *опричнина*, *кошка*; архаизмы — устаревшие слова, называющие предметы и понятия, для которых в языке появились новые наименования: *чело* — *лоб*, *ветрило* — *парус*); — лексика новая (неологизмы — слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны: *блог*, *слоган*, *тинейджер*).

26.3 ФИГУРАМИ (РИТОРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ, СТИЛИСТИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ ФИГУРАМИ РЕЧИ) НАЗЫВАЮТСЯ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, основанные на ос сочетании слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и образительности текста. К основным фигурам речи относятся: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, повтор, синтаксический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, инверсия, парцелляция, антитеза, градация, оксюморон. В отличие от лексических средств — это уровень предложения или нескольких предложений.

Примечание: В заданиях нет чёткого формата определения, указывающего на эти средства: их называют и синтаксическими средствами, и приёмом, и просто средством выразительности, и фигурой. В задании 24 на фигуру речи указывает номер предложения, данный в скобках.

16. Риторический вопрос — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению:

Зачем он руку дал клеветникам ничтожным, Зачем поверил он словам и ласкам ложным, Он, с юных лет постигнувший людей?.. (М. Ю. Лермонтов);

17. Риторическое восклицание — это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью:

То было в утро наших лет — *О счастье! о слезы! О лес! о жизнь! о солнца свет!* О свежий дух березы. (А. К. Толстой);

Увы! пред властью чужой Склонилась гордая страна. (М. Ю. Лермонтов)

18. Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния:

Друзья мои! Прекрасен наш союз. Он, как душа, неустойчив и вечен (А. С. Пушкин);

О, глубокая ночь! О, холодная осень! Немая! (К. Д. Бальмонт)

19. Повтор (позиционно-лексический повтор, лексический повтор) — это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.

Разновидностями повтора являются **анафора**, **эпифора** и **подхват**.

Анафора (в пер. с греч. — восхождение, подъем), или единоначатие, — это повторение слова или группы слов в начале строк, строф или предложений:

Лениво дышит полдень мгlistый,

Лениво катится река.

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака (Ф. И. Тютчев);

Эпифора (в пер. с греч. — добавка, конечное предложение периода) — это повторение слов или группы слов в конце строк, строф или предложений:

Хоть не вечен человек,

То, что вечно, — *человечно*.

Что такое день иль век

Перед тем, что бесконечно?

Хоть не вечен человек,

То, что вечно, — *человечно* (А. А. Фет);

Досталась им буханка светлого хлеба — *радость!*

Сегодня фильм хороший в клубе — *радость!*

Духтомник Паустовского в книжный магазин привезли — *радость!* (А. И. Солженицын)

Подхват — это повтор какого-либо отрезка речи (предложения, стихотворной строки) в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи:

Повалился он *на холодный снег,*

На холодный снег, будто сосенка,

Будто сосенка во сыром бору (М. Ю. Лермонтов);

20. Параллелизм (синтаксический параллелизм) (в пер. с греч. — идущий рядом) — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ:

Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской... (М. Ю. Лермонтов);

Я был вам звенящей струной,

Я был вам цветущей весной,

Но вы не хотели цветов,

И вы не расслышали слов? (К. Д. Бальмонт)

Часто с использованием антитезы: *Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов); Не страна – для бизнеса, а бизнес – для страны (из газеты).

21. Инверсия (в пер. с греч. — перестановка, переворачивание) — это изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо элемента текста (слова, предложения), придания фразе особой стилистической окрашенности: торжественного, высокого звучания или, наоборот, разговорной, несколько сниженной характеристики. Инверсированными в русском языке считаются следующие сочетания:

— согласованное определение стоит после определяемого слова: Сижу за решеткой в *темнице сырой* (М. Ю. Лермонтов); Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала *гроза великая* (И. С. Тургенев);

— дополнения и обстоятельства, выраженные существительными, стоят перед словом, к которому относятся: *Часов однообразный бой* (однообразный бой часов);

22. Парцелляция (в пер. с франц. — частица) — стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц — фраз. На месте расчленения предложения могут использоваться точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие. *Утром, ярким, как дубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном.* (Р. Рождественский); *Почему никто не возмущается? Образование и здравоохранение! Важнейшие сферы жизни общества! Не упомянуты в этом документе вообще!* (Из газет); Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане — не физические лица. *А люди.* (Из газет)

23. Бессоюзие и многосоюзие — синтаксические фигуры, основанные на намеренном пропуске, или, наоборот, сознательном повторении союзов. В первом случае, *при опущении союзов*, речь становится сжатой, компактной, динамичной. Изображаемые действия и события здесь быстро, мгновенно развертываются, сменяют друг друга:

Швед, русский — колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет.

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон. (А.С. Пушкин)

В случае *многосоюзия* речь, напротив, замедляется, паузы и повторяющийся союз выделяют слова, экспрессивно подчеркивая их смысловую значимость:

Зато *и* внук, *и* правнук, *и* праправнук

Растут во мне, пока я сам расту... (П.Г. Антокольский)

24. Период – длинное, многочленное предложение или сильно распространённое простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идёт с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг:

Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел./Когда мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел./ Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, - то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной. (А.С. Пушкин)

25. Антитеза, или противопоставление (в пер. с греч. — противоположение) — это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные:

Ты богат, я очень беден, Ты — прозаик, я — поэт (А. С. Пушкин);

Вчера еще в глаза глядел,

А ныне — все косится в сторону,

Вчера еще до птиц сидел,

Все жаворонки нынче — вороны!

Я глупая, а ты умен,

Живой, а я остолбенелая.

О вопль женщин всех времен:

«Мой милый, что тебе я сделала?» (М. И. Цветаева)

26. Градация (в пер. с лат. — постепенное повышение, усиление) — прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака. **Возрастающая градация** обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста: *Я звал тебя, но ты не оглянулась, Я слезы лил, но ты не снизошла* (А. А. Блок);

Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В. А. Солоухин)

Нисходящая градация используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности:

Принес он смертную смолу

Да ветвь с увядшими листьями. (А. С. Пушкин)

27. Оксюморон (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность: С того часу начались для Ильи *сладостные мученья*, светло опаляющие душу (И. С. Шмелев);

Есть *тоска веселая* в алостях зари (С. А. Есенин);

Но *красоты их безобразной* Я скоро таинство постиг. (М. Ю. Лермонтов)

28. Аллегория – иносказание, передача отвлеченного понятия через конкретный образ: *Должны победить лисы и волки* (хитрость, злоба, жадность).

29. Умолчание – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном: Но я хотел... Быть может, Вы...

Кроме вышеперечисленных синтаксических средств выразительности в текстах встречаются и следующие:

— **восклицательные предложения;**

— **диалог, скрытый диалог;**

— **вопросно-ответная форма изложения** такая форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы на вопросы;

— **ряды однородных членов;**

— **цитирование;**

— **вводные слова и конструкции**

— **Неполные предложения** – предложения, в которых пропущен какой-либо член, необходимый для полноты строения и значения. Отсутствующие члены предложения могут быть восстановлены и контекста.

В том числе эллипсис, то есть пропуск сказуемого.

Эти понятия рассматриваются в школьном курсе синтаксиса. Именно поэтому, наверное, эти средств выразительности чаще всего в рецензии называют синтаксическими.