

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПОЗИЦИЮ АВТОРА

В начале экзаменационного сочинения следует сформулировать одну из проблем, над которой размышляет автор исходного текста. Затем в комментарии показать, как именно эта проблема раскрывается в тексте. Следующий этап работы над сочинением – выявление позиции автора.

Позиция автора – это мнение автора текста о поднятой им проблеме и путях её решения.

Запомните!

Проблема и позиция автора тесно связаны.

Проблема – некоторый вопрос, который вызывает размышления автора.

Позиция автора – ответ на этот вопрос, поставленный в тексте: то, в чём автор видит решение проблемы; итог его размышлений.

Не следует путать авторскую позицию с проблемой.

Позиция автора обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с именем существительным, употреблённым в родительном падеже.

Для того чтобы выявить позицию автора, нужно ответить на следующие вопросы:

- 1) *Что хотел сказать автор своим читателям, создавая данный текст?*
- 2) *Как сам автор оценивает описываемую в тексте жизненную ситуацию и поступки героев?*

Ведь **позиция автора** – вывод, к которому приходит автор текста, размышляя над поставленной проблемой.

На что следует обратить внимание, формулируя позицию автора

1. Формулировка позиции автора приводится в отдельном абзаце экзаменационного сочинения.

2. Если во вступлении к сочинению проблема сформулирована в форме вопроса, то позиция автора должна звучать как ответ на этот вопрос.

3. Если во вступлении к сочинению проблема сформулирована сочетанием слова «проблема» с именем существительным, употреблённым в родительном падеже, то это имя существительное должно прозвучать при обозначении авторской позиции.

4. Если трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, можно привести цитату из текста, которая выражает авторское отношение к изображаемому.

5. При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена чётко и ясно, если это возможно. Помните о том, что не в любом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора.

6. Позиция автора может быть предъявлена:

- а) в начале текста и затем подтверждена какими-либо доводами и примерами;
- б) в конце текста – как вывод, ответ на проблемный вопрос, поставленный в начале текста;
- в) дважды: в начале текста как тезис, требующий доказательств, и в конце – как более широкий, доказанный вывод.

7. Чаще всего позиция автора содержится в заключительной части текста: в том фрагменте, где автор подводит итог сказанному, размышляет над описанными событиями и поступками героев.

8. Обращайте внимание на оценочную лексику текста, а также лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения – всё это средства выражения позиции автора.

9. Очень важно обозначить позицию автора именно по той проблеме, которую вы называете как основную, чтобы избежать логических ошибок: к сожалению, в экзаменационных сочинениях часто бывает так, что проблема указана одна, а позиция автора определена по другой проблеме. Формулировка позиции автора должна чётко соотноситься с заявленной проблемой.

10. Если в исходном тексте повествование идёт от первого лица, то нельзя ставить знак равенства между героем-рассказчиком и автором текста. Позиции автора и героя-рассказчика могут не совпадать. В этом случае надо оговорить, в чём автор не согласен с героем-рассказчиком, и указать, из чего это видно.

Позиция автора может выражаться ПРЯМО (в отдельных предложениях; прямых авторских обращениях к читателю) или КОСВЕННО (в поступках или мыслях героев; в отношении автора к изображаемым событиям; с помощью различных художественных средств).

Запомните!

Как правило, позиция автора выражается ПРЯМО в публицистических текстах, а КОСВЕННО – в художественных.

Авторская позиция в публицистическом тексте, скорее всего, будет обозначена прямо, и её легко можно будет обнаружить. Лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская позиция, а процитировать его частично или передать своими словами.

В художественных текстах писатель чаще всего избегает назиданий, не навязывает своей позиции, но она вытекает из множества факторов: сюжета, выбора эпизодов, характеристик героев, их описаний, композиционного построения текста, используемых образительно-выразительных средств. Следовательно, необходим лингвистический анализ текста, позволяющий вербализовать позицию автора.

Для того чтобы понять позицию автора художественного текста, задайте себе ряд вопросов и попытайтесь ответить на них:

- *положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в поступках, речи, мыслях героя?*
- *как относятся к герою другие персонажи?*
- *какое влияние оказывают поступки героя на поведение, психологическое состояние, судьбу других персонажей?*
- *автор осуждает или одобряет поведение героя?*
- *в чём автор согласен со своим героем, а в чём нет?*
- *что хотел сказать читателям автор, показывая речь, мысли, поступки своего героя?*
- *какова композиция рассказа, помогает ли она понять позицию автора?*

– какие изобразительно-выразительные средства использует, как они помогают понять авторскую позицию?

Запомните!

В художественном тексте позиция автора не всегда может быть заявлена прямо: она как бы «вытекает» из самого содержания текста, так что формулировать её приходится самостоятельно.

Речевые клише, используемые для ПРЯМОГО и КОСВЕННОГО выражения авторской позиции

Авторская позиция выражена ПРЯМО	Авторская позиция выражена КОСВЕННО
<p><i>Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно и однозначно и раскрывается в следующем предложении: «...». NN убеждён:</i></p> <p>Примечание. В первом предложении в кавычках приводится небольшая цитата из исходного текста; во втором – после двоеточия идет разъяснение смысла цитаты.</p> <p><i>Автор текста, оставляя читателю право выбора, достаточно чётко обозначает своё отношение к проблеме (чего?) NN убеждён:</i></p> <p><i>Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно и однозначно. NN подводит читателя к выводу о том, что</i></p>	<p><i>Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что</i></p> <p><i>Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит:</i></p> <p><i>Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после внимательного прочтения текста. Автор убеждён:</i></p> <p><i>Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, однако мы, читатели, прекрасно понимаем, что NN</i></p>

Типичные ошибки, часто допускаемые при выявлении позиции автора

1) В экзаменационном сочинении отсутствует формулировка авторской позиции: выпускник сразу после формулировки проблемы переходит к изложению своей точки зрения или к аргументации.

2) Выпускником приводится цитата, не имеющая отношения к авторской позиции.

3) Формулируется позиция автора по другой проблеме исходного текста, не заявленной в сочинении.

4) Позиция автора подменяется мнением героя-рассказчика; однако автор и рассказчик – это не одно и то же, следовательно, их позиции могут не совпадать.

Методические рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок, часто допускаемых при выявлении позиции автора:

- позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами;
- если трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, то можно привести цитату из текста, которая выражает авторское отношение к изображаемому;

– при определении авторской позиции нельзя ставить знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком: следует разграничивать понятия «автор» и «рассказчик».

Обратим внимание, как можно сформулировать позицию автора по некоторым проблемам, часто встречающимся в текстах сочинений ЕГЭ по русскому языку.

1. Проблема поиска смысла жизни	<i>Позиция автора выражена ясно. NN считает, что человек должен стремиться сделать в жизни самое большое, на что он способен.</i>
2. Проблема ценности времени в жизни молодого человека	<i>Точка зрения автора на рассматриваемую им проблему обозначена прямо. NN убеждён: важно не только «беречь честь смолоду», но и ценить «смолоду» время.</i>
3. Проблема формирования привычки к труду	<i>Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно: формирование и развитие любых способностей человека возможно только в том случае, если у него сформирована привычка к ежедневному труду.</i>
4. Проблема взаимоотношений между человеком и животными	<i>Автор чётко обозначает своё отношение к поднятой проблеме: человек в ответе за «братьев меньших».</i>
5. Проблема истинных нравственных ценностей, отношения к ним	<i>Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно. Публицист приводит весьма убедительные доводы в пользу того, что необходимо ввести в нашу жизнь высокие понятия долга и чести, для того чтобы в нашей жизни стало больше благородных, честных поступков.</i>
6. Проблема роли книги в жизни человека при условии развития современных информационных технологий, Интернета	<i>Автор завершает свои рассуждения вполне закономерным выводом о том, что книги сохраняют для человека лучшие произведения искусства, созданные в прошлом и настоящем, и печатная книга сохраняет своё влияние на человека.</i>
7. Проблема влияния Интернета на человека	<i>Автор приводит ряд веских, весьма убедительных аргументов в пользу того, что в приобщении к интернет-ресурсам есть и положительное, и отрицательное.</i>

<p>8. Проблема человеческого равнодушия</p>	<p><i>Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста: равнодушный человек может оказаться в одиночестве, когда никто не предложит ему своей помощи. Сам он всегда найдёт оправдание своей отстранённости в ситуации, требующей от него действия.</i></p>
<p>9. Проблема подлинной интеллигентности</p>	<p><i>Автор считает, что подлинный интеллигент – человек высокообразованный, честно выполняющий свой профессиональный долг, живущий истинно духовной жизнью, подтверждающий слово поступком, с высоким чувством собственного достоинства.</i></p>

Сформулируем позицию автора к тексту, помещённому на стр. 29–30, по рассказу А.П. Чехова «В аптеке».

Автор считает, что нельзя быть чёрствым и бессердечным человеком, необходимо проявлять сочувствие ко всем, кто тебя окружает.

Обобщая всё сказанное выше, используя приведённые речевые клише, на примере текста **Н. Долининой** рассмотрим, как можно выявить и сформулировать позицию автора по поднятой им проблеме.

(1)Ревность – чувство естественное. (2)Его в той или иной мере испытывают все люди. (3)И я даже не уверена, что было бы хорошо, если бы ревность совсем исчезла: боюсь, что от этого обеднела бы любовь. (4)Беда не в том, что один не ревнует, а другой ревнует. (5)Беда в том, что эгоизм, свойственный любви, становится безмерным, если мы его не контролируем, не сдерживаемся и не стараемся «властвовать собою», как говорил Пушкин.

(6)Ведь, в сущности, ревность – это неверие в себя. (7)Это постоянно грызущее душу подозрение, что ты недостойн любви своего избранника или своей избранницы, что есть или может быть кто-то более достойный. (8)Все горькие упреки в том, как можно было предпочесть МНЕ другого, имеют в подтексте сомнение в своём праве на любовь.

(9)И, с другой стороны, это недоверие к тому, кого любишь. (10)Значит, ты допускаешь возможность, что другой может стать ближе и дороже твоей возлюбленной, что ты для неё не единственный на белом свете. (11)На самом-то деле мы знаем (из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»), что среди пяти тысяч роз всегда есть ОДНА, и только от нас самих зависит, найдём ли мы в себе силы и терпение, чтобы радоваться ей. (12)А ревность отравляет нашу радость, мы страдаем сами да ещё мучим того, кого любим.

*(13)Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим, –*

в этих пушкинских строках нет худшего из людских пороков – самодовольства, но есть достоинство, есть уверенность в силе и ценности своей любви, есть забота о любимой.

(14)Когда любовь рождается, она, как новорождённый младенец, беспомощна. (15)Но вот она крепнет, встаёт на ноги, шагает. (16)Она растёт – на её нежном, чистом теле появляются первые царапины, шрамы, иногда – раны. (17)Залечивать их каждый учится сам. (18)Но общее для всех людей, наверное, одно: как жалеем мы ударившегося ребёнка, так надо жалеть свою любовь и своего любимого.

(19)Крушение любви начинается с той минуты, когда один из двоих начинает жалеть себя, оправдывать себя, думать о себе. (20)В любви не бывает одного страдающего сердца: все чувства делятся двумя, и думать о втором человеке – неперемный закон. (21)Любовь даёт силы на самоотречение, отказ от эгоизма, преодоление ревности. (22)Ведь в настоящей любви каждый переступает через себя ради другого. (23)И это не значит уничтожить своё «я», это значит найти себя в самом значительном из чувств, которые дарованы человеку.

(По Н. Долининой)

Наталья Григорьевна Долинина (1928–1979) – прозаик, литературовед, драматург, автор книг о произведениях русской литературы.

Выявляем позицию автора в тексте Н. Долининой

При определении авторской позиции в тексте Н. Долининой можно допустить ошибку, если тезис автора, помещённый в начале текста, принять за его точку зрения относительно поднятой проблемы:

«(1)Ревность – чувство естественное. (2)Его в той или иной мере испытывают все люди. (3)И я даже не уверена, что было бы хорошо, если бы ревность совсем исчезла: боюсь, что от этого обеднела бы любовь».

Однако дальнейшие размышления Н. Долининой о том, что же такое ревность, хорошо это или плохо, приводят её к совсем иному заключению:

«(21)Любовь даёт силы на самоотречение, отказ от эгоизма, преодоление ревности. (22)Ведь в настоящей любви каждый переступает через себя ради другого».

То есть в конце текста автор приходит к выводу о том, что истинная любовь несовместима с ревностью.

Таким образом, в тексте может присутствовать внутренняя полемика автора. В процессе своих размышлений он может прийти к мнению, прямо противоположному тому, что заявлено в начале текста. Поэтому необходимо не спешить с определением позиции автора, дочитать текст до конца и помнить о том, что **именно в конце текста автор подводит итоги, делает выводы, расставляет все точки над и.**

Проблема, затронутая в тексте Н. Долининой	Позиция Н. Долининой относительно поднятой проблемы
Проблема преодоления ревности. (Как преодолеть ревность?)	Через отказ от эгоизма происходит обретение подлинного чувства любви, преодоление ревности.